

הסכם מסגרת

בעניין ביצוע פומבי של יצירות במסגרת מופעים

שנערך ונחתם ביום _____ ברמת גן

בין: **אקו"ם בע"מ ח.פ. 520012980**

מרחוב תובל 9

רמת גן

(להלן: "אקו"ם")

לבין: _____ [שם ישות משפטית] מס. זהות/ח.פ./ע.מ./ע.ר. _____

על ידי _____ המשמש כ _____ [יש לציין שם מלא של החותם ותפקידו]

מרחוב _____ עיר _____ מספר נייד _____

כתובת דוא"ל _____

שהינו מורשה חתימה על הסכם זה

(להלן: "מבקש הרישיון" או "מוכר מופע" בהתאם להקשר)

הואיל ואקו"ם היא בעלת זכויות הביצוע הפומבי של יצירות הכלולות ברפרטואר אקו"ם; **והואיל** ובמופעים מסוגים שונים כגון: הופעות חיות הפתוחות לקהל הרחב, מופעים בפסטיבלים ואירועים המוניים, מופעים באולמות למופעים, מופעים מכורים לצדדים שלישיים, מופעים סגורים וללא מכירת כרטיסים באירועים עסקיים ואירועי קידום מכירות מבוצעות בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם לגביהן נדרש על פי חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007 להסדיר רישיון שימוש מראש;

והואיל ואקו"ם ואיגוד האמרגנים ומפיקי אומניות הבמה בישראל (להלן: "האיגוד") חתמו ביום 30.1.2023 על הסכם מסגרת אשר מסדיר את תנאי הרישיון לביצוע פומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם במופעים וכן את ההתחייבויות כלפי אקו"ם של הגורמים המוכרים מופעים לצדדים שלישיים;

והואיל והגורם החתום על הסכם מסגרת זה מבקש לקבל על עצמו את תנאי הסכם מסגרת זה ולפעול על פיהם הן ביחס למופעים שלו כמבקש רישיון והן ביחס למופעים מכורים בהם הוא משמש מוכר המופע, והכל כמוגדר וכאמור בהסכם זה;

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. מבוא

1.1. המבוא להסכם זה ונספחיו מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.

1.2. כותרות הסעיפים ניתנו לשם נוחות הקריאה בלבד ואין להשתמש בהן לצורך פרשנות או הסבר לתנאי הסכם זה.

"אקו"ם" – אגודת קומפוזיטורים, מחברים ומו"לים בישראל, הינה תאגיד לניהול משותף של זכויות יוצרים והיא בעלת זכות היוצרים ביצירות מוסיקליות וספרותיות אשר הועברו לבעלותה על ידי חבריה, וכן היא מנהלת בתחומי מדינת ישראל יצירות לועזיות של אגודות אחרות, כהגדרתן להלן.

"רפרטואר אקו"ם" – כל היצירות המוסיקליות והספרותיות של חברי אקו"ם אשר בבעלותה ואשר זכויות הביצוע הפומבי שלהן מנוהלות במשך תקופת הסכם זה או חלקה על ידי אקו"ם, וכן כל היצירות המוסיקליות והספרותיות שאקו"ם מוסמכת לאכוף את זכויות הביצוע הפומבי שלהן מכוח הסכמים עם אגודות אחרות לניהול משותף של זכויות יוצרים בחו"ל שאקו"ם קשורה ו/או תהיה קשורה איתן במהלך הסכם זה ("**אגודות אחרות**"). לא יחשבו לצורך גביית תמלוגים וחישוב שיעור השימוש יצירות שניתן בגינן רישיון ישיר, אשר כלולות ברפרטואר אקו"ם, ויצירות שהן נחלת הכלל לפי חוק.

"ביצוע פומבי" – כהגדרתו בחוק זכות יוצרים, תשס"ח - 2007.

"מופע מוסיקלי" – מופע בימתי חי במסגרתו מבוצעות בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם באופן שאינו דרמטי כדוגמת מופע של זמר מבצע.

"מופע אחר" – כל מופע שאינו מהווה מופע מוסיקלי כהגדרתו לעיל, לרבות וכדוגמת הצגת תאטרון, סטנד אפ, מחול, פסטיגל, למעט מחזמר.

"מופע מוסיקלי קצר" – מופע מוסיקלי במסגרת אירוע שאינו מוסיקלי כגון משחק כדורגל, בו מבוצעות בפומבי עד 10 יצירות מרפרטואר אקו"ם.

"מופע" – כל סוגי המופעים הנקובים בהסכם זה.

"מופע של אמן מקומי" – מופע של אמן מבצע שהינו תושב ואזרח מדינת ישראל.

"מופע של אמן זר" – מופע של אמן מבצע תושב או אזרח מדינה זרה ואשר אינו משלם מס הכנסה בישראל.

"מופע ללא מכירת כרטיסים" – כל מופע ללא מכירת כרטיסים לרבות מופע מכור/סגור/מוזמן ללא מכירת כרטיסים (לא כולל מופע המופק ע"י רשות מקומית הפתוח לציבור הרחב) כגון: מופע לוועד עובדים, מופע המתקיים במקומות עבודה, מופע במסגרת אירוע עסקי, פסטיבל תנובה, פסטיבל רשות הטבע והגנים ועוד.

"חסות למופע" – מיתוג כולל של מופע עבור גוף מסחרי אחד או יותר באופן שעיקר הפרסום בנוגע למופע נועד לקדם או לפרסם מותג ו/או מוצר ו/או שירות, ומזהה אותו עם אותו הגוף נותן החסות (כדוגמת פסטיבל קוקה-קולה, הבית הכחול של פלאפון, סלקום ומופע שירי אריק אינשטיין, פסטיבל אמקס (אמריקן אקספרס), מרתון נייקי, ווליום סלקום) ואשר במסגרתו לא תיווצר זיקה בין יצירה ו/או יצירות לבין מותג ו/או מוצר ו/או שירות, אלא אם כן התקבל רישיון נפרד בכתב מבעל הזכויות לכך. עם זאת מובהר כי הפעולות הבאות לא יחשבו כמתן חסות למופע: אירוע של גוף מסחרי לעובדיו, פרסום מקום האירוע כשלעצמו.

מופע ייחשב כממותג אם מתקיים אחד מהסעיפים (1-3) באפשרות א' או אם מתקיימת אפשרות ב'.

אפשרות א' - מופע הוא ממותג אם הזמנת קהל למופע מתקיימת באחת מהדרכים הבאות:

1. מופע סגור או מופע מוזמן, עבור לקוחות קיימים/לקוחות פוטנציאליים/קהל מוזמנים מיוחד של גוף מסחרי.
2. מופע בקופה פתוחה שחלק מהותי מהכרטיסים המוצעים למכירה (מעל 30%) שמורים ו/או מסובסדים עבור לקוחות/לקוחות פוטנציאליים/קהל מוזמנים מיוחד של גוף מסחרי.
3. מופע בקופה פתוחה שרוב הכרטיסים לקהל נמכרים דרך גוף מסחרי (שעיסוקו אינו מכירת כרטיסים) או מי מטעמו.

אפשרות ב' - מופע הוא ממותג אם הפרסום של הגוף המסחרי הוא "מיתוג 360"
(כגון: שילוט במה, מסביב לבמה ובשערים של הגוף המסחרי, יש מתחמים סגורים של הגוף המסחרי, דוכני מכירה/חלוקה של הגוף המסחרי) וכן מתקיים קמפיין פרסומי של הגוף המסחרי ביחס למופע טרם קיומו.

חריגים: אירוע של גוף מסחרי לעובדיו וכן פרסום מקום האירוע כשלעצמו לא ייחשבו "מופע ממותג".

"מופע בקופה פתוחה" – כל מופע אשר לגביו מתקיימת מכירה של כרטיסים, לרבות, חלוקת כרטיסים בשווה כסף למוזמנים.

"אתר מופעים עד 15,100 איש" – מתחם בו מתקיימים מופעים ואשר קיבולתו ידועה והוסכמה כאמור בהסכם זה, והקיבולת אינה עולה על 15,100 איש, כגון, מועדוני הופעות, אולמות להופעות, אמפיתיאטרון, האנגרים, היכלי תרבות.

"אתר מופעים מעל 15,100 איש" – כל אחד מאלה: (א) מתחם בו מתקיימים מופעים ואשר קיבולתו אינה קבועה וידועה מראש ועולה על 15,100 איש, לרבות אך לא רק, פארקים, שטח חיצוני שהוכשר לקיום מופעים בין אם בדרך קבע או אד-הוק (כגון: במסגרת פסטיבלים; הופעות המתקיימות תחת כיפת השמיים; מסיבות ואירועים בטבע, ועוד) (ב) מתחם בעל קיבולת ידועה וקבועה אשר עולה על 15,100 איש.

"מקדם שימוש למופע" – מקדם שימוש למופע מוסיקלי יהיה 1. מקדם שימוש למופע אחר הינו 1/2.

"שיעור השימוש" – משך זמן הביצוע הפומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם במופע מסוים, ולרבות במסגרת מופע חימום, מתוך משך זמן הביצוע הפומבי של כלל היצירות במופע (להלן: "תזמון מופע"), כפול מקדם שימוש למופע, והכל כפי שדווח לאקו"ם. במופע לגביו דווחה רשימת יצירות אך לא דווח לאקו"ם על "תזמון מופע" אקו"ם תחשב את שיעור השימוש במופע על בהתאם למידע המצוי במאגר היצירות של אקו"ם בנוגע לתזמון היצירות הכלולות במופע, כפול מקדם השימוש למופע.

3. מטרת הסכם המסגרת

3.1. להסדיר את תנאי הרישיון לביצוע פומבי של יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם שיוענקו למבקש הרישיון, הכוללים את התחייבותו לשלם תמלוגים לאקו"ם, להלן: "מופע של מבקש הרישיון".

3.2. לקבוע את התחייבויות החותם על הסכם מסגרת זה, מקום בו הוא משמש גורם המוכר מופעים לצדדים שלישי (להלן: "מוכר מופע"). בהסכם זה "מופע מכור" – מופע שנמכר לצד שלישי ועל פי הסכמה חוזית מפורשת בין מוכר המופע לצד שלישי, האחרון הוא שמחויב להסדיר רישיון לביצוע פומבי של יצירות מוגנות מאקו"ם ובכלל זה לשלם לאקו"ם תמלוגים.

4. בקשת רישיון לכל מופע

מבקש הרישיון יחתום על הסכם מסגרת זה הקובע הוראות לעניין הסדרת רישיון למופעיו, וכן התחייבויותיו ביחס למופעים מכורים. מכוחו של הסכם מסגרת זה ועל פי תנאיו יוענקו רישיונות למופעים. הרישיון שיוענק הינו רישיון לא בלעדי מוגבל בזמן למועד המופע, לבצע בפומבי יצירות מרפרטואר אקו"ם במופע שהינו מופע אחד מסוים בתאריך מסוים ובמקום מסוים, בכפוף להתחייבותו של מבקש הרישיון לעמוד בכל תנאי הרישיון הקבועים בהסכם מסגרת זה, במועדו.

מבקש הרישיון מתחייב כי לא יבצע בפומבי ולא יאפשר ביצוע פומבי של יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במופע של מבקש הרישיון, אלא אם קיבל רישיון בכתב (ובכלל זה כ"אישור" באמצעות הממשק שהגדרתו בהסכם זה), מאקו"ם לקיום מופע, וזאת טרם מועד קיומו.

5. חובת דיווח של מבקש רישיון

טרם קיום מופע

5.1. עד היום ה-24 לכל חודש קלנדרי, יעביר מבקש הרישיון לאקו"ם דיווח מרוכז באמצעות הממשק על כל המופעים שיקיים בחודש העוקב, ואשר הוא הגורם המשלם את התמלוגים בגין אותם המופעים, ולרבות מופעים בקופה פתוחה, מופעים ללא מכירת כרטיסים, מופעים סגורים, מופעים שרכש מצד שלישי ועוד.

לדוגמא: עד ליום 24.1.2023 ידווח מבקש הרישיון לאקו"ם באמצעות הממשק על כל המופעים שיתקיימו על ידו במהלך חודש פברואר 2023.

ככל שנקבע מופע לאחר ה-24 לכל חודש קלנדרי, והוא עתיד להתקיים בחודש העוקב, ידווח על כך מבקש הרישיון לפחות שבוע ימים טרם קיום המופע.

5.2. מבקש הרישיון יתחייב, באמצעות הממשק, כי הוא הגורם שנדרש להסדיר תמלוגים בגין המופעים הכלולים בדיווח זה.

5.3. הדיווח בממשק יכלול, ביחס לכל מופע של מבקש הרישיון, את הפרטים הבאים כדלקמן:

5.3.1. אתר המופעים בו עתיד להתקיים המופע.

5.3.2. תאריך קיום המופע ושעת תחילת מופע צפויה.

5.3.3. סוג המופע (מופע מוסיקלי או מופע אחר בפירוט סוג המופע כהצגת תאטרון, סטנד אפ, מופע מוסיקלי קצר וכו') וסיווג המופע כ"מופע של אמן מקומי" או כ"מופע של אמן זר" ודיווח בדבר כל שמות האמנים ו/או הלהקות המשתתפים במופע.

5.3.4. ביחס למופע אחר - יעביר מבקש הרישיון לאקו"ם דיווח מדויק בדבר רשימת היצירות מרפרטואר אקו"ם הכלולה במופע, לגביהן ימסרו הפרטים הבאים: שם היצירה, שמות היוצרים, ולגבי כל יוצר יצוין אם הוא מלחין/כותב/מעבד/מו"ל; משך הביצוע הפומבי של

היצירה במופע. הימנעות מבקש הרישיון מלדווח כאמור, משמעה כי הוא מסכים שאקו"ם תערוך את חישוב דמי הרישיון לפי שיעור שימוש של 100%, היינו אחוז חומר מוגן מלא (100%).

5.3.5. במופע בו מתקיימת הופעת "חימום" – שם מופע החימום, סוג המופע (מקומי/זר), שמות האמנים ו/או הלהקה.

5.3.6. לגבי מופע שניתנה לו חסות – על מבקש הרישיון לציין זאת במפורש ולנקוב בשם נותני החסות למופע, מספר התאגיד ופרטי קשר.

5.4. במידה ובידי מבקש הרישיון רישיון מידי היוצר/יוצרים לביצוע פומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם ביחס למופע מסוים (רישיון ישיר), יעביר מבקש הרישיון לאקו"ם, עד 7 ימים לפני קיום המופע, העתק של הרישיון שניתן לו על גבי טופס הודעה על מתן רישיון ישיר, המצורף **כנספח 1** להסכם מסגרת זה. באחריות מבקש הרישיון לוודא כי כל הפרטים הנדרשים מולאו בטופס הנ"ל וכי היוצר חתם על הטופס. תנאי לתוקף הרישיון הישיר הוא העברת טופס ההודעה מראש לאקו"ם לפני קיום המופע.

5.5. עד 7 ימים לפני מועד כל מופע באתר מופעים מעל 15,100 איש, יעביר מבקש הרישיון לאקו"ם העתק מאישור מקורי של יועץ בטיחות לקיום האירוע הכולל את מספר המשתתפים המכסימלי במופע ("אישור הבטיחות"). ככל שאישור הבטיחות המקורי עודכן על ידי יועץ הבטיחות טרם קיום המופע, מבקש הרישיון ימציא העתק ממנו לאקו"ם לא יאוחר מיום עסקים אחד אחרי מועד המופע.

לאחר קיום מופע של מבקש הרישיון - השלמת דיווח מטעם מבקש הרישיון

5.6. עד היום ה-24 לכל חודש קלנדרי ידווח מבקש הרישיון לאקו"ם, ביחס לכל מופע של מבקש הרישיון שקיים בחודש הקלנדרי הקודם, את כמות הקהל שנכחה בו בפועל. דמי הרישיון לכל מופע יקבעו בהתאם למדרגת כמות הקהל הרלוונטית בתעריף ובהתחשב ביתר מאפייני המופע כמפורט בהסכם זה, כגון: שיעור השימוש ביצירות מוגנות, סוג המופע, קופה פתוחה/סגורה, קיום חסות, אמן מקומי/זר). הימנעות מבקש הרישיון מלדווח על כמות הקהל כאמור בסעיף זה מהווה הפרה יסודית של הרישיון ומשמעה כי מבקש הרישיון מסכים שאקו"ם תחשב את דמי הרישיון בהתאם לקיבולת המקסימלית של אתר המופעים בו התקיים המופע.

לדוגמא: עד ה-24 לחודש מרץ מבקש הרישיון ידווח לאקו"ם את כמות הקהל שהשתתפה בפועל בכל מופע בחודש פברואר. דמי רישיון בגין מופע שנכחו בו 312 אנשים יחושבו בהתאם למדרגת כמות קהל של מ-301 ועד 400 משתתפים.

5.7. עד 7 ימים לאחר קיום כל מופע מוסיקלי על מבקש הרישיון להעביר לאקו"ם דיווח מדויק בדבר כל היצירות שבוצעו במופע לרבות במסגרת "מופע החימום", לגביהן ימסרו הפרטים הבאים: שם היצירה, שמות היוצרים, ולגבי כל יוצר יצוין אם הוא מלחין/כותב/מעבד/מו"ל; משך הביצוע הפומבי של היצירה במופע. הימנעות מבקש הרישיון מלדווח כאמור, מהווה הפרה יסודית של רישיון למופע, וכן מהווה הסכמה של מבקש הרישיון לכך שאקו"ם תערוך את חישוב דמי הרישיון לפי שיעור שימוש של 100%, היינו אחוז חומר מוגן מלא (100%).

5.8. לבקשת אקו"ם, יעביר מבקש רישיון לאקו"ם, בתוך 14 ימים את הדו"חות הבאים:

5.8.1. דו"ח מכירת כרטיסים ביחס למופעים שננקבו בבקשה, המפרט את מספר המשתתפים במופע לרבות מספר המוזמנים.

5.8.2. אישור רו"ח בדבר כמות המשתתפים ביחס למופעים הנקובים בבקשה. אקו"ם רשאית לבקש אישור רו"ח כאמור פעמיים בשנה לכל היותר.

6. חובת דיווח של מוכר מופע לצד שלישי

6.1. עד ה-24 לכל חודש, יעביר מוכר המופע דיווח שלם ומהימן ביחס לכל המופעים המכורים שהוא מעורב בקיומם בחודש העוקב, וזאת באמצעות הממשק, לרבות המופעים הפתוחים לקהל הרחב המופקים ע"י רשויות מקומיות. התחייבות זאת הינה התחייבות יסודית ועיקרית בהסכם זה.

6.2. ביחס לכל מופע מכור, ידווח מוכר המופע את הפרטים הבאים, במועד כאמור בסעיף 7.1:

6.2.1. אתר המופעים בו עתיד להתקיים המופע המכור.

6.2.2. תאריך קיום המופע המכור ושעת תחילת מופע מכור צפויה.

6.2.3. סוג המופע המכור (הצגת תאטרון, סטנד אפ, מופע מוסיקלי וכו'); סיווג המופע כ"מופע של אמן מקומי" או כ"מופע של אמן זר"; דיווח בדבר כל שמות האמנים ו/או הלהקות המשתתפים במופע המכור.

6.2.4. פרטי זהות הגורם שנדרש להסדיר רישיון מאקו"ם ולשלם לה תמלוגים על פי הסכמה חוזית כתובה שבין מוכר המופע לבין הצד שלישי שרכש את המופע אשר יאפשרו לאקו"ם לזהות את הצד השלישי ובמידת הצורך לפנות אליו לשם הסדרת רישיון למופע, ולרבות: שם מלא (שם + שם משפחה ו/או שם תאגיד ו/או שם שותפות), מספר זהות ו/או מספר מזהה של תאגיד (ח.פ.), שותפות ועוד), כתובת מייל עדכנית, מספר נייד/טלפון עדכני, כתובת למשלוח דואר.

6.2.5. מוכר מופע מתחייב לכלול בכל הסכם למכירת מופע התחייבות מפורשת של הצד השלישי החתום מולו על ההסכם, להסדיר רישיון מראש וטרם קיום המופע מאקו"ם, ולשלם תמלוגים לאקו"ם על פי תנאי הרישיון שיוסדרו בין הצד השלישי לאקו"ם.

מובהר, כי ההתחייבויות החוזיות בהסכם שבין מוכר מופע לבין רוכש המופע קיימת במישור היחסים שביניהם בלבד. הסכמות אלה אינן מחייבות את אקו"ם ואין בהן כדי לשכלל ו/או להוות רישיון מאקו"ם לבצע בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במופע זה או אחר.

6.2.6. ככל שהצד השלישי לא יעמוד בהתחייבות להסדיר רישיון כאמור לעיל מראש מאקו"ם לביצוע פומבי של יצירות מוגנות במופע המכור, אקו"ם תפנה למוכר המופע ומוכר המופע מתחייב להעביר לאקו"ם באופן מידי עותק קריא ונאמן למקור של הסכם רכישת המופע (ולמעט נתונים בדבר מחיר העסקה ותנאי התשלום בה אותם מוסכם כי ניתן להשחיר), שנחתם בינו לבין הצד השלישי על מנת שאקו"ם תוכל לאכוף את זכויותיה כנגד הצד השלישי.

אקו"ם תהיה רשאית להשתמש בהסכם שבין מוכר המופע לצד השלישי שיועבר לידיה לשם אכיפת זכויותיה בכל דרך שתמצא לנכון, ובכלל זה היא שומרת על זכותה לטעון כל

טענה ביחס למופע כגון טענות להפרת זכויות יוצרים במופע וכן לדרוש כל סעד, פיצוי או סכום המגיע לה על פי הדין, ולמוכר המופע לא תהיינה דרישות, תביעות וטענות כלפי אקו"ם בעניין זה.

6.2.7. ככל שמוכר המופע יעמוד בהתחייבויותיו כאמור לעיל בסעיף זה, לאקו"ם לא יהיו דרישות ו/או טענות נוספות כלפי מוכר המופע.

7. ממשק אינטרנטי לדיווח

7.1. הדיווחים כאמור בהסכם מסגרת זה ימסרו לאקו"ם באמצעות ממשק אינטרנטי של אקו"ם. למדווח תינתן גישה לממשק הנ"ל באמצעות סיסמא ואמצעי זיהוי אישי ("הממשק").

7.2. מופע שלא דווח לאקו"ם על קיומו, בין אם מדובר במופע של מבקש הרישיון או במופע מכור, הינו מופע שהתקיים ללא רישיון ותוך הפרה יסודית של הסכם מסגרת זה וכן תוך הפרה של זכויות היוצרים הכלולות בו.

7.3. ככל שמבקש רישיון או מוכר מופע לא דיווח על מופע מחמת טעות נקודתית וחד פעמית, הוא פנה לאקו"ם לתקן את ההפרה לא יאוחר מ-7 ימים ממועד קיום המופע, תוך הסברים לאי הדיווח, והעביר דיווח שלם ומהימן באמצעות הממשק, המתקן את הימנעותו מדיווח, אקו"ם תשקול את תיקון ההפרה בדיעבד ואת התנאים לכך.

8. דמי הרישיון (התעריף)

8.1. דמי הרישיון בגין ביצוע פומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם במופעים לשנת 2024 יחושבו לפי תעריף אקו"ם למופעים המפורסם באתר הבית של אקו"ם בכתובת [www.https://acum.org.il](https://acum.org.il) – כפי שיעודכן מעת לעת.

8.2. מופע שניתנה לו חסות - בגין מופע שניתנה לו חסות ישלם מבקש הרישיון תוספת בשיעור של 20% לכל תעריף הנקוב בסעיף זה ובטבלת התעריפים.

8.3. כל התעריפים הנקובים בהסכם זה כפופים לעליית מדד המחירים לצרכן והם יתעדכנו, ככל שהצטברה עליית מדד של לפחות 1% ממועד העדכון האחרון. העדכון יתבצע החל מינואר שנת 2023 פעם בשנה. המדד הקובע הינו מדד נובמבר בכל שנה קלנדרית (המתפרסם ב 15 בדצמבר בכל שנה) מדד הבסיס הינו מדד חודש נובמבר 2021 שהתפרסם בחודש דצמבר 2021.

8.4. לתעריפים יתווסף מע"מ בשיעורו כחוק במועד התשלום.

9. מועדי תשלום

מבקש הרישיון ישלם לאקו"ם תמלוגים פעם בחודש באופן מרוכז כדלקמן:

9.1. אקו"ם תפיק חשבון עסקה לתשלום בהתאם לדיווחים של מבקש הרישיון כאמור בהסכם זה.

9.2. דמי הרישיון ישולמו לאקו"ם פעם בחודש בגין כל המופעים שהתקיימו בחודש הקודם, בתנאי שוטף + 21. לאחר מועד התשלום לא יתקבלו השגות על החשבון והוא יחשב כסופי כאמור בתנאי הסכם זה.

9.3. חשבונית מס תישלח כדין עם פירעון חשבון העסקה.

9.4. איחור של עד 7 ימים במועד התשלום לא יהווה הפרה יסודית של הרישיון. איחור של למעלה מ-7 ימים במועד התשלום יהווה הפרה יסודית של הרישיון.

9.5. הנחת תפעול - למבקש הרישיון אשר יחתום על הסכם מסגרת זה, וימלא אחר תנאיו כנדרש תינתן הנחת תפעול בסך 20% מדמי הרישיון לכל מופע של מבקש הרישיון. הצדדים מסכימים כי אם ביחס למופע מסוים של מבקש הרישיון, שהתקיים ברישיון, הפר מבקש הרישיון את חובות הדיווח שלו ו/או הפר את חובת תשלום התמלוגים לאקו"ם, והעניין לא הוסדר תוך 7 ימי עסקים מהמועד הנקוב בהסכם לקיום החיוב, תבוטל הנחת התפעול בשיעור של 20% ביחס לאותו המופע של מבקש הרישיון, וזאת מבלי לגרוע מזכותה של אקו"ם לגבות תמלוגים בהתאם לתפוסת קהל מקסימלית ו/או אחוז חומר מוגן מלא (100%) ו/או מזכותה לאכוף את זכויותיה לפי כל דין.

10. תקופת הסכם המסגרת

10.1. הסכם מסגרת זה יהיה בתוקף לתקופה של שלוש (3) שנים החל מיום 1.1.2023 ועד ליום 31.12.2025 (להלן: "**תקופת הסכם**"), ובתנאי שהסכם המסגרת בין אקו"ם לבין האיגוד הינו בתוקף.

10.2. הסכם מסגרת זה יהיה בתוקף כל זמן שהסכם המסגרת בין אקו"ם לבין האיגוד הינו בתוקף והוא יתחדש לתקופות נוספות בנות שנה קלנדרית אחת בכל פעם (להלן: "**תקופת ההסכם המוארכת**"), אלא אם מי מהצדדים ביטל בהודעה בכתב את ההסכם 90 ימים מראש לפני תום תקופת ההסכם או תקופת ההסכם המוארכת, לפי העניין.

11. רשימת אתרי מופעים מוסכמת

הממשק כולל רשימת אתרי מופעים המוסכמת על הצדדים. הרשימה כוללת, פרטים ביחס לכל אתר מופעים, ובכללם: כתובת ומיקום, חברה מפעילה, זהות בעלי האתר, פרטי קשר של אנשי קשר (פרטי אתר המופעים).

11.1. מבקש רישיון אשר מעוניין לקיים מופע באתר מופעים שאינו נמנה על הרשימה המוסכמת כאמור, יעדכן את אקו"ם ואת האיגוד על קיומו של אתר המופעים וכן ימסור את כל המידע כאמור לעיל, וזאת לפני קיום המופעים באתר.

11.2. בכל שינוי בקיבולת על פי רישיון עסק ו/או בפרט מהותי בנוגע לאתרי המופעים הכלולים ברשימה המוסכמת (ככל שיש בידי מבקש הרישיון פרטים בנוגע לשינוי זה) מתחייב מבקש הרישיון המעוניין לקיים מופע באותו אתר מופעים להודיע על כך לאקו"ם בכתב טרם קיום המופע.

11.3. אקו"ם שומרת על זכותה לדרוש כל פרט מידע בהקשר זה ממבקש הרישיון לשם אימות הנתונים.

12. מגבלות הרישיון

12.1. מוסכם כי רישיון למופע אינו כולל רשות לבצע בפומבי יצירות מרפרטואר אקו"ם במופעים המופקים על ידי רשויות מקומיות ו/או חברות בשליטתן והפתוחים לציבור הרחב ללא מכירת כרטיסים. בגין מופעים מסוג זה נדרש להסדיר רישיון בכתב ומראש, דבר המבוצע בדרך כלל על ידי רשויות או מי מטעמה.

12.2. הסכם מסגרת זה והרישיונות שיוענקו מכוחו אינם כוללים רשות להשתמש במסגרת מופעים ביצירה מרפרטואר אקו"ם לכל שימוש אשר לא הותר במפורש, ובפרט אינו כולל רשות להשתמש בכל יצירה לצרכי פרסומת, בחירות, שיווק, קידום מכירות, קידום מוצר/מותג/שם/ שירות, מתן חסות וכד' שלו או של צדדים שלישיים ו/או לכל שימוש מסחרי אחר באופן היוצר זיקה בין יצירה ו/או יצירות למוצר/מותג/שירות/חסות וכד', אלא אם התקבל מראש ובכתב אישור בעל הזכות לעשות כן.

12.3. אקו"ם אינה בעלת הזכויות במאסטר של הקלטות קול, בזכויות מבצעים, בזכות ליצור יצירה נגזרת, בזכויות המוסריות ביצירות ובכל זכות שאינה מוזכרת במפורש בהסכם זה. לפיכך, הרישיון שיוענק ביחס למופע מסוים אינו כולל רשות שימוש בזכויות אלה.

12.4. הסכם מסגרת זה אינו כולל רשות לבצע בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במסגרת מחזמר לגביו נדרש מקבל הרישיון להסדיר רישיון בכתב ומראש מבעלי זכויות היוצרים.

13. חובות עבר

המצטרף להסכם מסגרת זה יסדיר את חובותיו בגין מופעים שקיים עד למועד ההצטרפות, וזאת בהתאם לתעריף המופעים הרלבנטי לכל מועד מופע.

14. כללי

14.1. הצדדים מתחייבים לפעול בשיתוף פעולה מלא ובשקיפות לשם הנחלת ויישום עקרונות הסכם מסגרת זה לעובדיהם, נציגיהם, והחברים בהם.

14.2. אקו"ם תאפשר לצדדים שלישיים שאינם חברי איגוד להתקשר עימה בהסכם מסגרת זה על פי התנאים הקבועים בו, והמוצעים לחברי האיגוד. אין ולא תהיה שום הוראה בהסכם זה, במטרתו, תוכנו או תוצאתו כדי לקבוע מתן תנאים נחותים יותר על ידי אקו"ם לצד שלישי כלשהו שאינו חבר באיגוד. כמו גם, אין באמור בהסכם זה כדי לשלול מצד שלישי שאינו חבר באיגוד את האפשרות להתקשר עם אקו"ם בתנאים זהים או טובים מאלו המפורטים בהסכם זה.

14.3. הרישיונות שיוענקו מכוחו של הסכם מסגרת זה למבקש הרישיון ניתנים למבקש הרישיון בלבד, והם אינם ניתנים להעברה לצדדים שלישיים. כך, גם ההסכמות וההתחייבויות שבין מוכר מופע לבין אקו"ם ביחס למופעים מכורים, כאמור בהסכם מסגרת זה, אינן ניתנות להעברה לצדדים שלישיים.

14.4. מבקש הרישיון או מוכר מופע, המצטרפים להסכם מסגרת זה, יאפשרו לנציג אקו"ם לבקר בכל מופע שלהם, ככל שיידרש לצורך קיום ביקורת שוטפת בהתאם לתנאי הסכם זה, ללא תיאום מראש וללא תשלום.

14.5. מבקש הרישיון או מוכר מופע, המצטרפים להסכם מסגרת זה, מתחייבים לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים ביצירות ובכלל זה מתחייבים כי לא יטילו פגם בכל יצירה מרפרטואר אקו"ם ולא תעשה בה סילוף או שינוי צורה אחר וכן לא תעשה ביחס ליצירות כאמור כל פעולה פוגענית - והכל אם יש באילו מהם כדי לפגוע בשמו או בכבודו של יוצר היצירה.

14.6. אקו"ם מתחייבת לשמור בסודיות מידע מסחרי רגיש (לרבות נתונים כספיים ונתונים אודות הופעות) הנוגע למבקש הרישיון או מוכר מופע, ולא לעשות בו כל שימוש או לחשוף אותו, או כל חלק ממנו, לכל צד שלישי כלשהו, אלא ככל שהדבר נדרש לצורך קיומו של הסכם זה או קיום ההוראות שנקבעו לפעילותה של אקו"ם או על פי הוראות הדין - ובלבד שהמידע הנ"ל לא

פתוח לציבור . על אף האמור לעיל, אקו"ם תהא רשאית למסור את המידע כאמור בסעיף זה עם לעובד ו/או יועץ ו/או צדדי ג' מטעמה ו/או יוצר ובלבד שהמידע שייחשף יוגבל למידע הנדרש והרלוונטי לפעילותה של אקו"ם ולאותו עובד ו/או יועץ ו/או צד ג' ו/או יוצר וכן לצורך אכיפת זכויותיה של אקו"ם.

14.7. כתובות הצדדים לצורך הסכם זה הנן כפי שמופיע בכותרת להסכם. כל הודעה שישלח צד למשנהו בדואר רשום תחשב הודעה לצורך הסכם זה.

14.8. כל שינוי בהסכם זה ייעשה בכתב ויכנס לתוקף עם חתימת שני הצדדים עליו.

14.9. הסכם זה יכנס לתוקפו לאחר חתימת שני הצדדים עליו.

ולראייה באנו על החתום

מקבל הרישיון/מוכר מופע

אקו"ם בע"מ

נספח 1

הודעה על מתן רישיון ישיר למשתמש
דיווח לאקו"ם על הסכם שחתמתי עם משתמש לשימוש ביצירותי

חתימתך על רישיון ישיר עם משתמש משמעה כי אקו"ם לא תגבה עבורך תמלוגים וגביית התמלוגים היא באחריותך.

הענקת הרישיון למשתמש, תבוצע טרם השימוש ביצירה ותכנס לתוקף עם מתן הודעה בכתב לאקו"ם.

טופס זה אישי. מא להקפיד על כתב יד ברור, לחתום במקום המזעזע לכך ולמלא תאריך וחתימה. טופס זה ניתן להורדה באתר אקו"ם:

www.acum.org.il

פרטי בעל הזכות

שם פרטי	שם משפחה	ת.ד.
_____	_____	_____

פרטי ההתקשרות

שם המשתמש	טל'
_____	_____

כתובת (חוב, ישוב, מיקוד)

תאריך תחילת ההסכם (יום, חודש ושנה)	תאריך סיום ההסכם (יום, חודש ושנה)
_____	_____

סוג השימוש ביצוע יצירה במופע שילוב יצירה בסרט או בסדרה שילוב יצירה בפרסומת

הקלטת יצירה בתקליט בכמות שלי: _____ עותקים שידור היצירה העתקת יצירה בדפוס

העמדת היצירה לרשות הציבור באתר אינטרנט אחר

הטריטוריה לגביה ניתן הרישיון הישיר: תיאור השימוש:

היצירות הכלולות ברישיון הישיר

כל היצירות חלק מהיצירות (יש לפרט)

שמות היצירות

1
2
3
4
5
6

הודעה על מתן רישיון ישיר (המשך)

שמות היצירות הכלולות ברישיון הישיר (המשך)

	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30

אני מצהיר בזאת כי הפרטים שמסרתי לעיל הם שלמים, נכונים ומדוייקים, וכי ידוע לי כי מעתה הטיפול המשפטי באכיפת זכויותיי בהתקשרות זו נמצא באחריותי הבלעדית. כמו כן, ידוע לי כי אק"ם לא תגבה עבורי תמלוגים בגין בגין הרישיון הישיר עליו דיווחתי בטופס זה.

חתימת בעל הזכות

תאריך