

כללי מפתח אקו"ם לחלוקת הזכויות ביצירה

תוכן עניינים

1. סוגי היצירות שבטיפול של אקו"ם וסוגי היצירות שאינן בטיפול.
2. טבלת מהויות
3. הצהרה על יצירה
4. עקרונות לחלוקת הזכויות ביצירה
5. עקרונות לחלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית עם עיבוד מוסיקלי ו/או עיבוד טקסט (תרגום, שינוי מילים).
6. עקרונות לרישום מו"ל למוסיקה ביצירה
7. חלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית פופולרית
8. חלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית (לחן ומילים) עם עיבוד מוסיקלי
9. חלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית עם עיבוד טקסט (תרגום, שינוי מילים, מילים חדשות ללחן זר קיים)
10. חלוקת הזכויות ביצירה ספרותית
11. חלוקת הזכויות ביצירה קונצרטנטית ודרמטית-מוסיקלית

1. סוגי היצירות שבטיפול של אקו"ם וסוגי היצירות שאינן בטיפול

1.1. סוגי היצירות בטיפול של אקו"ם

- אקו"ם מטפלת בזכויות של יצירות שניתן להגדירן כזכות קטנה עפ"י הפירוט הבא:
- יצירה מוסיקלית כגון: שיר, פזמון, יצירה קונצרטנטית.
 - יצירה מוסיקלית קיימת ששולבה במחזמר מקורי.
 - יצירה מוסיקלית שנכתבה במקור למחזמר, הצגה, אופרה ומוקלטת על גבי מוצר שאינו המחזמר המלא.
 - יצירה ספרותית כגון: שירה, פרוזה
 - דקלום/קטעי מלל בקלטות ילדים

1.2. סוגי היצירות שאינן בטיפול של אקו"ם

- אקו"ם אינה מטפלת בזכויות של יצירות שניתן להגדירן כזכות גדולה או תסריט עפ"י הפירוט הבא:
- יצירה דרמטית או דרמטית-מוסיקלית **בשלמותה** בביצוע בימתי (כגון: הצגה, מחזה, אופרה, מחזמר כולל השירים שנכתבו במיוחד). **למעט שימוש בקטע מתוך יצירה דרמטית.**
 - יצירה ספרותית מסוג: ספר, רומן בשלמותו או קובץ יצירות שכולן של אותו יוצר.
 - יצירה ספרותית המשמשת בסיס לתסריט טלוויזיוני או קולנועי.
 - תסריט טלוויזיוני (דרמה, תוכנית המורכבת מרצף מערכונים, תוכנית סטירה וכד')
 - תסריט מדובב
 - תסריט קולנועי
 - דברי קישור
 - ביצוע בימתי של מערכונים למיניהם והופעות סטנד-אפ.

2. טבלת סוגי יצירות (מהות היצירה)

זכויות לא באקו"ם	זכויות באקו"ם	מהות	תאור מהות יצירה	סוג*
	X	KA	קריוקי בסלולאר	0
	X	MB	מענה קולי בסלולאר	0
	X	RT	רינגטון (צלצול טלפון)	0
	X	SA	שיר וברכה (הקראת של פזמון בסלולאר)	0
X		09	אות תחנה/מעברון תחנה*	0
	X	10	אות תוכנית	0
	X	11	מעברונים	0
X		12	זמריר	0
	X	13	מוסיקה לסרטים	0
X		14	פרומו תחנה	0
	X	15	מוסיקה קלה וקלאסית קלה לתזמורת (ללא מילים)	0
	X	16	פרומו תוכנית	0
	X	20	מוזיקת ספרייה (עם או בלי מילים)	0
	X	25	מוסיקה כלית לריקודים, מוסיקה קלה אלקטרונית	0
	X	30	שירי זמר, פופ, רוק וכד'	0
	X	36	יצירה למקהלת א-קאפלה עד 3 קולות	0
	X	40	קטע מולחן בסגנון ג'ז	0
	X	50	מוסיקה קאמרית ל-1 או 2 כלים (עם או בלי זמרה)	0
	X	51	מוסיקה קאמרית ל-3 עד 11 כלים (עם או בלי זמרה)	0
	X	53	יצירה למקהלת א-קאפלה ל-4 קולות ויותר	0
	X	55	מוסיקה אלקטרו-אקוסטית	0
X		56	מחזמר מקורי בשלמותו/בחלקים מהותיים	0
	X	57	מוסיקה לתזמורת סימפ/קאמרית מ-12 כלים (עם או בלי מילים)	0
X		58	יצירה דרמית-מוסיקלית עם תזמורת- אופרה	0
	X	SA	שיר וברכה בסלולאר	9
X		12	זמריר	9
	X	14	פרומו	9
X		20	תסכית/תסריט דידקטי או דוקומנטרי	9
	X	30	סיפורת לילד/נוער	9
X		31	תסריט לילד/נוער	9
X		32	תסריט ילדים מדובב	9
	X	33	קטעי מלל או דקלום בקלטת ילדים	9
X		40	מערכון אודיו ויזואלי	9
	X	41	מערכון אודיו	9
	X	45	תמליל ומסה ספרותית	9
	X	50	סיפורת	9
	X	51	סיפור במסגרת סיפורים	9
	X	55	שירה	9
X		60	מחזה פרוזה	9
X		65	תסריט מקורי לסדרת טלוויזיה	9
X		66	תסכית/תסריט דרמטי מקורי	9
X		71	מחזה פיוט	9
	X	72	פיוט	9

הערה: מהות היצירה נרשמת באקו"ם לצורך תיעוד בלבד, ואין לה השפעה בקביעת גובה התמלוגים.

*אות תחנה/מעברון תחנה/פרומו תחנה לא כלול ברפרטואר אקו"ם החל מה-1.1.2018.

3. הצהרה על יצירה

- 3.1. על היוצר להצהיר על כל יצירה חדשה שלו שיוצאת לאור. ההצהרה הינה על גבי טופס שנקבע לשם כך, ידני או ממוחשב, ומשמעותה כי היצירה חוברת, הולחנה ו/או עובדה על-ידו.
- 3.2. תשלום תמלוגים יועבר לבעל הזכות בכפוף להצהרתו על היצירה. אקו"ם תהיה רשאית לעכב את תשלום התמלוגים עד לקבלת ההצהרה.
- 3.3. החברה תעשה כמיטב יכולתה ליידע את בעל הזכויות על חובתו, כאמור לעיל.
- 3.4. אם לא נמסרה ההצהרה לחברה, לאחר שעשתה החברה כמיטב יכולתה ליידוע בעלי-הזכויות, לרבות משלוח הודעה, באמצעים שייקבעו על-ידי ההנהלה מפעם לפעם, על-פי שיקול דעתה, לכתובתו הידועה האחרונה של בעל-הזכויות, הרי משעברו שלוש שנים ממשלוח ההודעה האחרונה כנ"ל, אפשר להעביר מחדש את הסכום שהוקצה לחלוקה בגין היצירות הללו, לסכומים הניתנים לחלוקה. על-אף האמור לעיל, רשאית ההנהלה להעביר סכומים אלה לקרן כלשהי של החברה – עפ"י תקנה 55.1 (ח).

4. עקרונות לחלוקת הזכויות ביצירה

- 4.1. להלן חלוקת הזכויות ביצירה לפי מפתח אקו"ם. עם זאת, בעלי הזכויות ביצירה יכולים להגיע להסכם בכתב על חלוקה שונה מזו המפורטת, בתנאי שכאשר יש מו"ל ביצירה חלקם של היוצרים לא יהיה קטן מ- 50% מסך הזכויות. העתק של ההסכם הנ"ל בין בעלי הזכויות יישלח ע"י בעל הזכויות המעוניין לאקו"ם.
- כל שינוי בחלוקה כתוצאה מהסכם כנ"ל לא יחול למפרע לגבי תמלוגים שכבר חולקו או במקרה שההסכם נמסר לאקו"ם בסמוך לחלוקת תמלוגים, ולא ניתן היה להחילו.
- 4.2. הכללים במסמך זה חלים על היצירה העברית. החלוקה בין הגורמים ביצירה לועזית תשתנה בהתאם להסכם המו"לות או לפי הנחיות האגודה הזרה, בעלת הזכויות המקוריות. על אף האמור לעיל, חלקם של היוצרים בזכויות ביצוע ביצירה הלוועזית לא יפחת מ 50% (בהתאם לכללי CISAC).
- 4.3. כאשר קיים הסכם מו"לות עם יוצר, חלקו של המו"ל לא יהיה גדול מחלקו של היוצר.
- 4.4. רישום חלקם של בעלי הזכויות ביצירה (מלחין, מחבר, מעבד לחן או טקסט, מו"ל) מותנה בחתימתם על הצהרה בדבר זכותם ביצירה.
- 4.5. כללי המפתח חלים על זכויות ביצוע וזכויות מכאניות, אלא אם צוין אחרת.
- 4.6. סכום החלקים ביצירה (באחוזים) הינו 100%.

5. עקרונות לחלוקת הזכויות ביצירות עם עיבוד מוסיקלי ו/או עיבוד טקסט (תרגום, שינוי מילים)

- 5.1. חלקו של **מעבד לחן** יירשם ביצירה בכפוף לקבלת אישור בכתב מהמלחין והעברתו לאקו"ם. במקרה שבו המלחין נפטר יש לקבל רשות מיורשיו. המעבד יהיה זכאי לקבלת תמלוגים עבור חלקו מיום קבלת האישור באקו"ם.
- ***בהתאם להחלטת דירקטוריון מיום 3.10.21, הוראות סעיף 5.1 אינן חלות על גרסאות מקור (יצירות שייצאו לאור לראשונה) אשר יירשמו באקו"ם החל מה- 3.10.21 ואילך.**
- 5.2. אם היצירה הולחנה ועובדה על ידי אותו יוצר וללא שותפים – המלחין מקבל גם את חלקו כמעבד, בהתאם להצהרתו.
- 5.3. אם היצירה הולחנה ע"י כמה מלחינים ואחד מהם הוא גם המעבד – המלחין יקבל את חלקו כמעבד בכפוף לקבלת האישור מהמלחינים השותפים.
- 5.4. חלקו של **מעבד טקסט** יירשם ביצירה בכפוף לקבלת אישור בכתב מהמחבר והעברתו לאקו"ם. במקרה שבו המחבר נפטר יש לקבל רשות מיורשיו. המעבד יהיה זכאי לקבלת תמלוגים עבור חלקו מיום קבלת האישור באקו"ם.
- 5.5. **עיבוד חדש ללחן או לטקסט המבוסס על עיבוד קיים** – חלקו של המעבד יירשם בכפוף לאישורים בכתב מאת המעבד המקורי והמלחין או המחבר (בהתאמה) והעברתם לאקו"ם. הזכויות בעיבוד יתחלקו באופן שווה בין שני המעבדים.
- 5.6. **עיבוד לחן או טקסט של יצירה, שהוזמן ע"י צד שלישי**, ובעל הזכויות המקורי שלה אינו ידוע או לא אותר, יקבל המעבד את חלקו כמעבד בכפוף לחתימתו על הצהרה. בהצהרה יתחייב המעבד כי במקרה של תביעה מצד בעל הזכויות המקורי, שכתוצאה מכך על אקו"ם יהיה לשלם לבעל הזכויות המקורי סכום כלשהו, ישפה המעבד את אקו"ם בסכום זה.
- 5.7. במקרה של **מחלוקת או בכל עניין** שהמשרד או/ו הדירקטוריון יראו לנכון, יבוא הדבר לדיון בוועדת עיבודים (הועדה ממונית ע"י הדירקטוריון). בפנייתו לוועדה המעבד יצרף תיעוד /אסמכתאות להוכחת מקורות היצירה.
- 5.8. כל שינוי בטקסט, למעט תרגום, ביצירה ספרותית המבוססת על מקור חופשי מזכויות יוצרים (נחלת הכלל) טעונה בדיקת המעריכים (וועדת עיבודי ספרות) שיקבעו את מידת האלמנט היצירתי של המחבר הקורא את שמו על יצירה זו. קיצורים או תוספת והשמטה של מילים או שורות בטכסטים תנ"כיים או מסורתיים, מקנים זכות לקבלת תמלוגי ביצוע, בכפוף להחלטת הוועדה. על המעבד לפנות לוועדת עיבודי ספרות (המתמנה ע"י הדירקטוריון) שתיקבע את זכאותו ואת חלקו ביצירה.
- 5.9. מלחין שחיבר יצירה מקורית, תוך שימוש בנושא מוסיקלי החופשי מזכות יוצרים (נחלת הכלל) ייחשב כמלחין מקורי של היצירה.
- 5.10. **תמלילי פרומו ואותות**, טעונים בדיקת המעריכים (וועדת עיבודי ספרות) שיקבעו את מידת האלמנט היצירתי של המחבר הקורא את שמו על יצירה זו. על המחבר לפנות לוועדת עיבודי ספרות (המתמנה ע"י הדירקטוריון) שתיקבע את זכאותו ואת חלקו ביצירה.

6. עקרונות לרישום מו"ל למוסיקה ביצירה

- 6.1. מו"ל למוסיקה התובע זכויות כלשהן בתמלוגים השונים המחולקים ע"י אקו"ם ימציא לאקו"ם הצהרת מו"ל המכילה את פרטי הסכם המו"לות עם היוצרים או באי-כוחם החוקיים. חלקו של המו"ל נקבע בהתאם להסכם המו"ל עם היוצר ומחושב בהתאם לחלקו של היוצר ביצירה. תחולת ההסכם לא יחול למפרע לגבי תמלוגים שכבר חולקו או במקרה שההסכם נמסר לאקו"ם בסמוך לחלוקת תמלוגים, ולא ניתן היה להחילו.
- 6.2. המו"ל יהיה זכאי לחלקו בתמלוגים אם יוכיח כי היצירה, שבגינה הוא תובע זכויות, יצאה לאור בדפוס או על-גבי הקלטה מסחרית או הדגמה (דמו) או, במקרה של יצירה תזמורתית, הוכנו התפקידים התזמורתיים של היצירה. אקו"ם רשאית לדרוש עותק של היצירה שיצאה לאור כאמור.
- 6.3. המו"ל חייב להודיע לאקו"ם על כל הסכם שעל-פיו העביר זכויות מזכויותיו למו"ל מישנה בחו"ל, וזאת על-גבי טפסים מיוחדים שייקבעו מדי פעם על-ידי אקו"ם. בטופס יפורטו שמו של מו"ל המשנה וכתובתו, תקופת ההסכם והארצות עליהן חל. המו"ל לא יעביר למו"ל משנה יותר מחלקו בתמלוגים על-פי מפתח החלוקה.
- 6.4. יוצר שאין לו מו"ל מקומי, שמיצגו בטריטוריה מסוימת, חייב להודיע על הסכם שנעשה עם מו"ל בחו"ל, שמיצגו באותה טריטוריה.
- 6.5. על אף האמור לעיל, בארצות בהן מנוהלות הזכויות המכניות על-ידי המו"לים שלא באמצעות אגודה מסונפת, יהיה המו"ל רשאי, בהסכמת היוצר, למנות מו"ל מישנה ליצירות שבשליטתו, כדי שזה יגבה בעבורו ובעבור היוצרים ביצירה הנ"ל את כל דמי הזכויות המכניות באותה ארץ. אקו"ם רשאית לדרוש מהמו"ל העתק מחשבונות התמלוגים שקיבל ממו"ל המישנה לצורך ביקורת.
- 6.6. בזכויות מכניות, חלקו של יוצר, שאינו חבר באקו"ם או באחת האגודות המסונפות בחו"ל, שמסר זכויות למו"ל למוסיקה, ישולם למו"ל כל עוד היוצר אינו חבר. התקבל היוצר כחבר באקו"ם או באחת האגודות המסונפות תחול החלוקה עפ"י המפתח הנ"ל.

7. חלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית פופולרית

- 7.1. חלוקת האחוזים ביצירה מוסיקלית (לחן ומילים) ללא עיבוד :

מלחין	50%
מחבר	50%

7.2. יצירה מוסיקלית (לחן ומילים) בביצוע אינסטרומנטלי (ללא שימוש במילים):

מלחין 66.67%

מחבר 33.33%

יצירה כאמור, שהתפרסמה לראשונה כלחן ללא מילים: מלחין 100%.

7.3. שימוש בתווים ו/או באקורדים בלבד של יצירה מוסיקלית (לחן ומילים), כגון: הצגתם, העתקתם

בדפוס:

מלחין 66.67%

מחבר 33.33%

יצירה כאמור, שהתפרסמה לראשונה כלחן ללא מילים: מלחין 100%.

7.4. שימוש במילים בלבד של יצירה מוסיקלית (לחן ומילים), כגון: הקראת יצירה, העתקתה בדפוס:

מחבר 66.67%

מלחין 33.33%

יצירה כאמור, שהתפרסמה לראשונה כמילים ללא לחן: מחבר 100%.

7.5. יצירה מסוג פרומו ואות:

מלחין 100%

כאשר היצירה כוללת גם מילים, זכאות המחבר וחלקו נקבעים ע"י ועדת תמלילים (המתמנה ע"י הדירקטוריון) על פי מידת האלמנט היצירתי בתמליל.

8. חלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית (לחן ומילים) עם עיבוד מוסיקלי

8.1 יצירה מוסיקלית (לחן ומילים) עם עיבוד מוסיקלי ברשות:

מלחין 42.5%

מחבר 45%

מעבד 12.5%

חלקו של המעבד (12.5%) מופחת באופן שונה מהמלחין ומהמחבר – 60% שהם 7.5% מופחתים מהמלחין ו-40% שהם 5% מופחתים מחלקו של המחבר.

8.2 הסעיף בוטל ביום 26.2.2023

8.3 יצירה מוסיקלית (לחן ומילים) בביצוע אינסטרומנטלי עם עיבוד מוסיקלי (ללא שימוש במילים):

מלחין 59.17%

מחבר 28.33%

מעבד 12.5%

יצירה כאמור, שהתפרסמה לראשונה כלחן ללא מילים: מלחין 87.5%, מעבד 12.5%.

8.4 שימוש בתווים ו/או באקורדים בלבד של יצירה מוסיקלית (לחן ומילים) עם עיבוד מוסיקלי,

כגון : הצגתם, העתקתם בדפוס :

מלחין	59.17%
מחבר	28.33%
מעבד	12.5%

יצירה כאמור, שהתפרסמה לראשונה כלחן ללא מילים :

מלחין	87.5%
מעבד	12.5%

8.5 עיבוד מוסיקלי ללחן מנחלת הכלל :

חלקו של המעבד בזכויות ביצוע 12.5%

בזכויות מכאניות : 50% (או 100% ביצירה שהיא לחן ללא מילים). חתימת המעבד על הצהרה מהווה תנאי הכרחי לרישום חלקו ביצירה. המעבד רשאי לפנות לוועדת עיבודים ליצירות בנחלת הכלל לקבלת אישור לחלק גדול מ-12.5% בזכויות ביצוע.

9. חלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית עם עיבוד טקסט (תרגום, שינוי מילים, מילים חדשות ללחן זר

קיים)

9.1 יצירה מוסיקלית (לחן ומילים) עם עיבוד טקסט :

מלחין	45%
מחבר	42.5%
מעבד מלל	12.5%

9.2 הסעיף בוטל ביום 26.2.2023

9.3 שימוש במילים בלבד של יצירה מוסיקלית (לחן ומילים) עם עיבוד טקסט, כגון : הקראת

יצירה, העתקתה בדפוס :

מחבר	59.17%
מלחין	28.33%
מעבד מלל	12.5%

יצירה כאמור, שהתפרסמה לראשונה כמילים ללא לחן :

מחבר	87.5%
מעבד	12.5%

9.4 עקרונות לחלוקת הזכויות ביצירה מוסיקלית עם מילים חדשות ליצירה זרה שפורסמה עם מילים ולחן

- 9.4.1 יצירה כנ"ל שיצאה לאור תירשם כיצירה חדשה אם יש לגביה הצהרה של מחבר המילים בעברית כי מדובר במילים חדשות (ולא תרגום או עיבוד הטקסט המקורי), ויש בידי אקו"ם פרטים על יוצרי היצירה הזרה המקורית.
- 9.4.2 עם קבלת הצהרת מחבר המילים החדשות על כך שמדובר במילים חדשות תשלח הודעה לאגודה או למו"ל המקומי המייצג בדבר רישום היצירה במאגרי אקו"ם.
- 9.4.3 אם לא הוצגה בפני אקו"ם הסכמה של המלחין והמחבר המקוריים להוצאה לאור של היצירה בעברית, 100% מתמלוגי היצירה יוקפאו עם רישומה במאגר היצירות. ההקפאה תמשך עד הגעת הצדדים להסכמה או קבלת הכרעה שיפוטית, המוקדם מבניהם. עם זאת, במקרה בו המלחין הזר לא התנגד, יחולקו תמלוגי הלחן. אם מחבר המילים המקוריות מתנגד והמלחין אישר- יוקפא החלק של כל המילים וישוחררו תמלוגי הלחן.

מלחין הודיע שאינו מתנגד	אין אישור מהמלחין המקורי	
תמלוגי מלחין- מחולקים 100% מהמילים- מוקפא	100% יצירה מוקפאת	אין אישור ממחבר המילים המקורי
אין הקפאה- אם הומצא סיכום בין בעלי הזכויות, היצירה תירשם לפי הסיכום. בלא המצאת סיכום היצירה תירשם לפי מפתח החלוקה.	100% יצירה מוקפאת	מחבר מקורי הודיע שאינו מתנגד

9.4.4 חלוקת הזכויות ביצירה המורכבת ממילים חדשות שנכתבו ליצירה זרה (שפורסמה כלחן ומילים) ואשר המלחין ומחבר המילים המקוריות הסכימו להוצאתה לאור עם המילים החדשות, אך לא הומצא הסכם בין בעלי הזכויות בדבר חלוקת הזכויות ביצירה, יהיה כדלקמן:

מלחין המקורי	50%
מחבר מילים מקומי	25%
מחבר מילים זר	25%

9.5 עיבוד טקסט מנחלת הכלל ביצירה מוסיקלית:

חלקו של המעבד בזכויות ביצוע: 50%
 בזכויות מכאניות: 50% (או 100% ביצירה שהיא מלל ללא לחן)
 חתימת המעבד על הצהרה מהווה תנאי הכרחי לרישום חלקו ביצירה.

9.6 עיבוד טקסט של יצירה מוסיקלית המבוססת על טקסט מהתנ"ך והמקורות – על המעבד לפנות

לועדת עיבודי ספרות (המתמנה ע"י הדירקטוריון) שתקבע את זכאותו ואת חלקו ביצירה בזכויות ביצוע.

בזכויות מכאניות – חלקו 50%

10. חלוקת הזכויות ביצירה ספרותית

- 10.1. חלקו של מחבר יצירה ספרותית (פרוזה, שירה) : 100%.
- 10.2. **עיבוד טקסט (תרגום, שינוי מילים) ליצירה ספרותית מנחלת הכלל** – חלקו של המעבד יירשם בכפוף להצהרתו על ביצוע העיבוד.
חלקו בזכויות ביצוע 50%
בזכויות מכאניות 100%
- 10.3. **עיבוד טקסט (תרגום, שינוי מילים) ליצירה ספרותית שלא מנחלת הכלל** – חלקו של המעבד יירשם בכפוף להצהרתו על ביצוע העיבוד.
חלקו בזכויות ביצוע 50%
בזכויות מכאניות 50%
ההנחה היא שתרגומים אלה נעשים באישור בעלי הזכויות המקוריים.
- 10.4. **הקרנת כתוביות תרגום בטלוויזיה** – המתרגם יהיה זכאי לחלקו בעד הקרנת תרגומו מעל גבי כתוביות בתנאי שיתקיים אחד מהסעיפים הבאים :
א. התרגום יצא לאור בדפוס ופורסם בציבור טרם שילובו בסרט.
ב. במקרה של מחזה – התרגום המוקרן הוצג על הבמה או פורסם בתוכנית ההצגה.
ג. במקרה של תמליל של יצירה מוסיקלית-קולית כגון : אופרה, מחזמר – התרגום פורסם בתכנייה.
- 10.5. **חלוקת הזכויות ביצירה ספרותית עם מוסיקה ברקע**
מלחין 33.34%
מחבר 66.66%
- 11. חלוקת הזכויות ביצירה קונצרטנטית ודרמטית-מוסיקלית**
- 11.1. חלקו של מלחין יצירה קונצרטנטית : 100%
- 11.2. **יצירה מקהלתית** – מוסיקה קאמרית עד 11 כלים עם זימרה :
מלחין 58.33%
מחבר 41.67%
- 11.3. **יצירה סימפונית ל-12 כלים ויותר עם זימרה** :
מלחין 66.67%
מחבר 33.33%
- 11.4. **יצירה דרמטית-מוסיקלית**, כגון אופרה, מחזמר :
מלחין 50%
מחבר 50%