

הסכם מסגרת לתיאטרון

בעניין ביצוע פומבי של יצירות במסגרת מחזות בימתיים (הצגות ומחזות זמר)

שנערך ונחתם ביום _____ ברמת גן

בין: **אקו"ם בע"מ ח.פ. 520012980**

מרחוב תובל 9

רמת גן

(להלן: "אקו"ם")

לבין: _____ [שם ישות משפטית] מס. זהות/ח.פ./ע.מ./ע.ר. _____

על ידי _____ המשמש כ_____ [יש לציין שם מלא של החותם ותפקידו]

מרחוב _____ מספר נייד _____

כתובת דוא"ל _____

שהינו מורשה חתימה על הסכם זה

(להלן: "מבקש הרישיון" או "מוכר מופע" בהתאם להקשר)

הואיל ואקו"ם היא בעלת זכויות הביצוע הפומבי של יצירות הכלולות ברפרטואר אקו"ם; **והואיל** ובהצגות ומחזות זמר, מבוצעות בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם לגביהן נדרש על פי חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007 להסדיר רישיון שימוש מראש;

והואיל והגורם החתום על הסכם מסגרת זה מבקש לקבל על עצמו את תנאי הסכם מסגרת זה ולפעול על פיהם הן ביחס להצגות ומחזות זמר שבהפקתו ו/או שהוא מקיים והן ביחס להצגות ומחזות זמר שהוא מוכר לצד שלישי, והכל כמוגדר וכאמור בהסכם זה;

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. **מבוא**

1.1. המבוא להסכם זה ונספחיו מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.

1.2. כותרות הסעיפים ניתנו לשם נוחות הקריאה בלבד ואין להשתמש בהן לצורך פרשנות או הסבר לתנאי הסכם זה.

2. **הגדרות**

"אקו"ם" – אגודת קומפוזיטורים, מחברים ומו"לים בישראל, הינה תאגיד לניהול משותף של זכויות יוצרים והיא מנהלת את זכות היוצרים ביצירות מוסיקליות וספרותיות של חבריה, וכן היא מנהלת בתחומי מדינת ישראל יצירות לועזיות של אגודות אחיות, כהגדרתן להלן.

"רפרטואר אקו"ם" – כל היצירות המוסיקליות והספרותיות של חברי אקו"ם וכן של אגודות אחיות של אקו"ם אשר זכויות הביצוע הפומבי שלהן מנוהלות במשך תקופת הסכם זה או חלקה על ידי אקו"ם.

"תוכנייה מאושרת" – כהגדרתה בסעיף 5.2.3 להלן.

"תוכנייה סופית למופע" – כהגדרתה בסעיף 5.2.4 להלן.

"ביצוע פומבי" – כהגדרתו בחוק זכות יוצרים, תשס"ח - 2007.

"מחזה בימתי" - הצגה ומחזה זמר.

"מחזה בימתי בהפקה מקומית" – מחזה בימתי בהפקה של ישות משפטית ישראלית המשלמת מיסים בישראל.

"מחזה בימתי בהפקה זרה" – מחזה בימתי בהפקה של ישות משפטית זרה (שאינה ישראלית).

"מחזה בימתי ללא מכירת כרטיסים" – כל מחזה בימתי ללא מכירת כרטיסים לרבות מחזה בימתי מכור/סגור/מוזמן ללא מכירת כרטיסים (לא כולל מחזה בימתי המופק ע"י רשות מקומית הפתוח לציבור הרחב), כגון: סל תרבות, ימי תרבות והצגות לחיילים, הצגות בימי עיון לועדי עובדים, הצגות באירוע עסקי.

"מחזה בימתי בקופה פתוחה" – כל מחזה בימתי אשר לגביו מתקיימת מכירה של כרטיסים, לרבות, חלוקת כרטיסים בשווה כסף וכן חלוקת כרטיסים למוזמנים.

"אישור מועד" – המועד בו אקו"ם העניקה רישיון למבקש הרישיון, באמצעות הממשק, למחזה בימתי שיתקיים במועד מסוים (בתאריך מסוים, בשעה מסוימת ובאולם מסוים) עם תוכניה סופית למופע.

"אתר מופעים" – מתחם בו מתקיימים מחזות בימתיים אשר קיבולתו ידועה ומפורטת בממשק, כגון, מועדוני הופעות, אולמות להופעות, אמפיתיאטרון, האנגרים, היכלי תרבות.

"מקדם שימוש למחזה בימתי" – מקדם שימוש למחזה בימתי הינו 1/2.

"שיעור השימוש" – משך זמן הביצוע הפומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם במחזה בימתי מסוים מתוך משך המחזה הבימתי (להלן: "תזמון המחזה הבימתי"), כפול מקדם שימוש למחזה בימתי, והכל כפי שדווח לאקו"ם. מובהר, כי לא יכללו בתחשיב יצירות לגביהן מקבל הרישיון קיבל רישיון ישיר מבעל הזכויות, וכן יצירות המנוהלות על ידי בעלי הזכויות בתחום ביצוע פומבי של מחזות בימתיים באמצעות הענקת רישיונות פרטניים.

3. מטרת הסכם המסגרת

3.1. להסדיר את תנאי הרישיון הפרטני לביצוע פומבי של יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם שיוענקו למבקש הרישיון המקיים מחזה בימתי, הכוללים את התחייבותו לשלם תמלוגים לאקו"ם, להלן: "מחזה בימתי של מבקש הרישיון".

3.2. לקבוע את התחייבויות החותם על הסכם מסגרת זה, מקום בו הוא משמש כגורם המוכר מחזה בימתי לצד שלישי (להלן: "מוכר המחזה הבימתי"). בהסכם זה "מחזה בימתי מכור" – מחזה בימתי שנמכר לצד שלישי ועל פי הסכמה חוזית מפורשת בין מוכר המחזה הבימתי לצד השלישי, האחרון הוא שמחויב להסדיר רישיון לביצוע פומבי של יצירות מוגנות מאקו"ם ובכלל זה לשלם לאקו"ם תמלוגים. מובהר, כי ההתחייבויות החוזיות בהסכם שבין מוכר המחזה הבימתי לבין רוכש המחזה הבימתי קיימת במישור היחסים שביניהם בלבד. הסכמות אלה אינן מחייבות את אקו"ם ואין בהן כדי לשכלל ו/או להוות רישיון מאקו"ם לבצע בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במחזה בימתי זה או אחר.

4. רישיון למחזה בימתי

מכוחו של הסכם מסגרת זה ועל פי תנאיו יוענק למבקש הרישיון פרטני למחזה בימתי שהינו רישיון לא בלעדי ומוגבל בזמן למועדים המאושרים, לבצע בפומבי יצירות מרפרטואר אקו"ם, בכפוף להתחייבויותיו של מבקש הרישיון כנקוב ברישיון ובכלל זה לכך שהוא הגורם שמשלם את התמלוגים לאקו"ם. הענקת הרישיון משמעותה "אישור מועד".

מבקש הרישיון מתחייב כי לא יבצע בפומבי ולא יאפשר ביצוע פומבי של יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם בכל מחזה בימתי, אלא אם קיבל "אישור מועד" מאקו"ם באמצעות הממשק, כהגדרתו בהסכם זה, וזאת טרם מועד קיומו.

5. חובת דיווח של מבקש רישיון

מבקש הרישיון ידווח באמצעות הממשק (כהגדרתו להלן בסעיף 7) את הפרטים הבאים ביחס לכל מחזה בימתי שלגביו מתבקש רישיון טרם העלאתו לבמות לראשונה ולא יאוחר מ-30 ימי עבודה לפני מופע הבכורה:

5.1. שם המחזה הבימתי.

5.2. דיווח על רשימת היצירות במופע -

5.2.1. מבקש הרישיון ידווח לאקו"ם את הפרטים הבאים ביחס לכל היצירות הכלולות במחזה הבימתי: שם כל יצירה, שמות היוצרים, לגבי כל יוצר יצוין אם הוא מלחין/כותב/מעבד; משך זמן הביצוע הפומבי של כל אחת מהיצירות הכלולות בדיווח; משך זמן המחזה הבימתי בכללותו.

5.2.2. בדיקה האם היוצרים שיצירותיהם כלולות במחזה הבימתי מנוהלים באמצעות אקו"ם לתחום המחזות הבימתיים:

רשימת היוצרים המעניקים בעצמם רישיונות פרטניים בתחום המחזות הבימתיים ואינם מנוהלים באמצעות אקו"ם מופיעה באתר אקו"ם בכתובת www.acum.org.il. ידוע למבקש הרישיון כי אקו"ם תעניק רישיון פרטני רק ביחס ליצירותיהם של יוצרים חברי אקו"ם המנוהלים על ידה בתחום זה, וכי רשימת היוצרים המנוהלים בעצמם את תחום המחזות הבימתיים יכולה להשתנות מעת לעת. במקרה שבו יוצר הודיע לאקו"ם (בהתאם לנהלי אקו"ם) על רצונו לנהל בעצמו את תחום המחזות הבימתיים, הוא יוכל לעשות כן רק לגבי יצירות שאינן כלולות בתוכניה מאושרת כאמור בסעיף 5 זה.

5.2.3. בתוך 14 ימי עבודה לאחר דיווח רשימת היצירות כאמור בסעיף 5.2.1, ובכפוף לאמור בסעיף 5.2.2, אקו"ם תבדוק את הדיווח של מבקש הרישיון, ותקבע את שיעור השימוש במחזה הבימתי (אחוז החומר המוגן במחזה הבימתי) וכן תאשר את רשימת היצירות לגביהן היא רשאית להעניק רישיון פרטני לביצוע פומבי במחזה הבימתי (לעיל ולהלן: "תוכנייה מאושרת").

5.2.4. אישור אקו"ם לתוכנייה מאושרת יעמוד בתוקפו למשך חצי שנה ממועד הדיווח כאמור בסעיף 5 זה לעיל או עד למועד מופע הבכורה – וזאת לפי המוקדם. כלומר, אישור אקו"ם לתוכנייה מאושרת שמועד הבכורה של המחזה לא התקיים במשך חצי שנה ממועד הדיווח עליה – יפקע. במועד קיום מופע הבכורה תיחשב התוכנייה המאושרת כ"תוכנייה סופית למופע" היינו – רשימת היצירות הכלולות בה תהיה סופית ולא ניתנת לשינוי.

5.2.5. מבקש הרישיון רשאי להוסיף/או להוריד יצירות שכלולות ב"תוכנייה מאושרת" בטרם הפכה התוכנייה המאושרת ל"תוכנייה סופית למופע" בכפוף לכך שהיוצרים שלגביהם מתבקשת ההוספה/הורדה של יצירות מיוצגים על ידי אקו"ם במועד בקשת השינוי. מובהר כי שינוי בתוכנייה מאושרת יתבצע רק בכפוף לכך שאקו"ם אישרה בכתב את השינוי. מבקש הרישיון יזין את בקשת השינוי בממשק, אקו"ם תבדוק את הבקשה בתוך 14 ימי עבודה, ותעדכן את מבקש הרישיון בדבר אחוז החומר המוגן בתוכנייה המאושרת המעודכנת לאחר השינוי.

5.2.6. הודעת חבר אקו"ם על טיפול בעצמו ברישיונות פרטניים בתחום מחזות זמר לא תהיה תקפה ביחס לתוכנייה מאושרת וכן ביחס לתוכנייה סופית למופע. כמו כן, הודעת חבר אקו"ם כאמור לא תחול על מחזות בימתיים שדווחו והוקמו בממשק על ידי מבקש הרישיון בצירוף רשימת יצירות עד ליום 31.12.2025 בהתאם להוראות רישיון השמיכה של מבקש הרישיון שיעמוד בתוקף עד ליום 31.12.2025 ומבקש הרישיון יהיה רשאי להמשיך ולקיימם, בהתאם לתנאי הסכם זה, ובכפוף לכך שהתוכנייה תבוצע כפי שהוזנה במערכות אקו"ם ולא יבוצע בה כל עדכון או שינוי.

5.3. במידה ובידי מבקש הרישיון רישיון מידי היוצר/יוצרים לביצוע פומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם ביחס למחזה בימתי מסוים (רישיון ישיר), יעביר מבקש הרישיון לאקו"ם, עד 7 ימים לפני קיום המחזה הבימתי, העתק של הרישיון שניתן לו על גבי טופס הודעה על מתן רישיון ישיר, המצורף **כנספת 1** להסכם מסגרת זה. באחריות מבקש הרישיון לוודא כי כל הפרטים הנדרשים מולאו בטופס הנ"ל וכי היוצר חתם על הטופס. תנאי לתוקף הרישיון הישיר הוא העברת טופס ההודעה החתום על ידי היוצר מראש לאקו"ם לפני קיום המחזה הבימתי, והוא יחול ממועד המצאתו לאקו"ם ואילך.

5.4. קופרודוקציה - מחזה בימתי בהפקה משותפת של שני גורמים הפועלים ברישיון אקו"ם.

מבקש הרישיון ידווח ו/או יאשר את נכונותה של התוכניה שדווחה על ידי שותפו בהפקה, וכן ידווח את זהותם של הגורמים השותפים עימו בהפקת המחזה הבימתי, ובכלל זה ידווח את שם השותף, מספר תאגיד/תעודת זהות, כתובת, מייל, נייד/טלפון - וזאת 30 ימים טרם מופע הבכורה.

5.5. לכל מחזה בימתי שדווח כאמור בסעיף זה יינתן מספר קטלוגי של אקו"ם ("**מספר המופע**").

5.6. דיווח על מועדים

עד היום ה-24 לכל חודש קלנדרי, יעביר מבקש הרישיון לאקו"ם דיווח מרוכז באמצעות הממשק על כל מועדי המחזות הבימתיים שיקיים בחודש העוקב, ואשר הוא הגורם המשלם את התמלוגים בגינם ובכלל זה מחזות בימתיים בקופה פתוחה/סגורה, ללא מכירת כרטיסים ועוד.

לדוגמא: עד ליום 24.1.2025 ידווח מבקש הרישיון לאקו"ם באמצעות הממשק על כל המחזות הבימתיים שיתקיימו על ידו במהלך חודש פברואר 2025.

ככל שנקבע מחזה בימתי לאחר ה-24 לכל חודש קלנדרי, והוא עתיד להתקיים בחודש העוקב, ידווח על כך מבקש הרישיון לפחות שבוע ימים טרם קיום מחזה בימתי.

5.7. מבקש הרישיון יתחייב, באמצעות הממשק, כי הוא הגורם שישדיר תמלוגים בגין מחזות בימתיים הכלולים בדיווח זה. התחייבות כאמור הינה עיקרית ויסודית לתנאי הסכם זה, ומבקש הרישיון לא יוכל לבטל את התחייבותו או להעבירה לצד שלישי ובהסתמך על התחייבויות אלה יינתן לו "אישור מועד".

5.8. במקרה של קופרודוקציה – כל אחד מהשותפים להפקת המחזה הבימתי ידווח על כל מועדי המחזה הבימתי שיקיימו בחודש העוקב, וכן יתחייב באמצעות הממשק לגבי אילו מועדים כ"א מהם הוא הגורם שישדיר תמלוגים במלואם. לא יינתן "אישור מועד" מקום בו לא התקבלה התחייבות של גורם לשלם את התמלוגים לאקו"ם.

תשלום תמלוגים בחלוקה שווה בקופרודוקציה - במקרים בהם מבקש הרישיון דיווח בממשק כי קיימת בינו לבין שותפו להפקה הסכמה לשלם את התמלוגים בחלוקה שווה (כל צד ישלם 50%

מדמי הרישיון לכל מועד), והשותף בקופרודוקציה אישר באמצעות הממשק את הדיווח לאקו"ם טרם קיום מועד המחזה הבימתי והתחייב לשלם את דמי הרישיון בחלוקה שווה יחד איתו, אקו"ם תסכים להפיק את דרישת התשלום בהתאם לדיווח.

5.9. הדיווח בממשק יכלול, ביחס לכל מועד של המחזה הבימתי, את הפרטים הבאים כדלקמן :

- 5.9.1 שם המחזה הבימתי.
- 5.9.2 אתר המופעים בו עתיד להתקיים המחזה הבימתי.
- 5.9.3 תאריך קיום המחזה הבימתי ושעת תחילת מחזה בימתי צפויה.
- 5.9.4 סוג המחזה הבימתי – הצגה או מחזה זמר.
- 5.9.5 סיווג המופע כמחזה בימתי של הפקה מקומית או זרה.
- 5.9.6 ציון אם המחזה הבימתי מתקיים בקופה פתוחה או שהינו מחזה בימתי ללא מכירת כרטיסים.
- 5.9.7 ציון אם המחזה הבימתי מתקיים במסגרת תוכנית "סל תרבות" - מחזה בימתי המתקיים אך ורק מול קהל תלמידי בית ספר במסגרת הפעילות החינוכית "סל תרבות" או ביחס למופע המתקיים במסגרת פעילות חינוכית-צבאית שקהל הצופים בו הינם חיילי צבא ההגנה לישראל בלבד.

השלמת דיווח על כמות קהל לאחר קיומו של מחזה בימתי

5.10 עד היום ה-24 לכל חודש קלנדרי ידווח מבקש הרישיון לאקו"ם, ביחס לכל מחזה בימתי של מבקש הרישיון שקיים בחודש הקלנדרי הקודם, את כמות הקהל שנכחה בו בפועל לרבות מוזמנים. דמי הרישיון לכל מועד של המחזה הבימתי שדווח יקבעו בהתאם למדרגת כמות הקהל הרלוונטית בתעריף ובהתחשב ביתר מאפייני המחזה הבימתי כמפורט בהסכם זה, כגון: שיעור השימוש, קופה פתוחה/סגורה. הימנעות מבקש הרישיון מלדווח על כמות הקהל כאמור בסעיף זה מהווה הפרה יסודית של הרישיון ומשמעה כי מבקש הרישיון מסכים שאקו"ם תחשב את דמי הרישיון בהתאם לקיבולת המקסימלית של אתר המופעים בו התקיים המחזה הבימתי כמפורט בממשק.

לדוגמא: עד ה-24 לחודש מרץ מבקש הרישיון ידווח לאקו"ם את כמות הקהל שהשתתפה בפועל בכל מחזה בימתי בחודש פברואר לרבות המוזמנים. דמי רישיון בגין מחזה בימתי שנכחו בו 312 אנשים יחושבו בהתאם למדרגת כמות קהל של מ-301 ועד 400 משתתפים.

5.11 כמות קהל במחזה בימתי חוץ –

"מחזה בימתי חוץ" בסעיף זה משמעו – מחזה זמר רפרטוארי או הצגה רפרטוארית של מבקש הרישיון, אותה מוכר מבקש הרישיון לצד שלישי בסכום קבוע (*fix price*), והעסקה כוללת גם את הסדרת רישוי זכויות היוצרים בהצגה/מופע, כאשר מבקש הרישיון הוא הגורם המשלם את התמלוגים בגינה אך אינו יכול לספק לאקו"ם נתונים ביחס לתפוסת הקהל בפועל שכן אינו הצד המוכר את הכרטיסים בפועל (היעדר גישה ישירה למידע).

מבקש הרישיון במחזה בימתי חוץ יודיע לאקו"ם מראש ובכתב, במועד החתימה על הסכם זה, ביחס לכל המחזות בימתיים חוץ שלו בקופה פתוחה, האם הוא בוחר לדווח על כמות קהל מדויקת

או שכמות הקהל תחושב על פי חישוב של תפוסת קהל בשיעור 80% מהקיבולת המקסימלית של האולם בו מתקיים המחזה הבימתי חוץ. בחירת מבקש הרישיון תהיה גורפת ביחס לכלל מחזות בימתיים חוץ שלו והיא תחול למשך כל תקופת ההסכם.

5.12. לבקשת אקו"ם, יעביר מבקש רישיון לאקו"ם, בתוך 14 ימים את הדו"חות הבאים :

5.12.1. דו"ח מכירת כרטיסים ביחס למחזות הבימתיים שנקבו בבקשה, המפרט את מספר המשתתפים במחזה הבימתי לרבות מספר המוזמנים.

5.12.2. אישור רו"ח בדבר כמות המשתתפים ביחס למחזות הבימתיים הנקובים בבקשה. אקו"ם רשאית לבקש אישור רו"ח כאמור פעמיים בשנה לכל היותר.

6. חובת דיווח של מוכר מחזה בימתי לצד שלישי

6.1. עד ה-24 לכל חודש, יעביר מוכר המחזה הבימתי דיווח שלם ומהימן ביחס לכל המחזות הבימתיים המכורים שהוא מעורב בקיומם בחודש העוקב, וזאת באמצעות הממשק. התחייבות זאת הינה התחייבות יסודית ועיקרית בהסכם זה.

6.2. ביחס לכל מחזה בימתי מכור הכלול בדיווח, ידווח מוכר המחזה הבימתי את הפרטים הבאים :

6.2.1. שם המחזה הבימתי המכור.

6.2.2. אתר המופעים בו עתיד להתקיים המחזה הבימתי המכור.

6.2.3. תאריך קיום המחזה הבימתי המכור ושעת תחילת מופע מכור צפויה.

6.2.4. ציון אם המחזה הבימתי המכור מתקיים בקופה פתוחה או כמופע ללא מכירת כרטיסים (קופה סגורה). ככל שהמחזה הבימתי הינו ללא מכירת כרטיסים (קופה סגורה), מוכר המחזה הבימתי ידווח את כמות המשתתפים המצוינת בהסכם עליו חתם עם הצד השלישי רוכש המופע.

6.2.5. פרטי זהות הגורם שנדרש להסדיר רישיון מאקו"ם ולשלם לה תמלוגים על פי הסכמה חוזית כתובה שבין מוכר המחזה הבימתי לבין הצד שלישי שרכש את המחזה הבימתי אשר יאפשרו לאקו"ם לזהות את הצד השלישי ובמידת הצורך לפנות אליו לשם הסדרת רישיון למחזה הבימתי, ולרבות : שם מלא (שם + שם משפחה ו/או שם תאגיד ו/או שם שותפות), מספר זהות ו/או מספר מזהה של תאגיד (ח.פ., שותפות ועוד), כתובת מייל עדכנית, מספר נייד/טלפון עדכני, כתובת למשלוח דואר.

6.2.6. מוכר המחזה הבימתי מתחייב לכלול בכל הסכם למכירת מחזה בימתי התחייבות מפורשת של הצד השלישי החתום מולו על ההסכם, להסדיר רישיון מראש וטרם קיום המופע מאקו"ם, ולשלם תמלוגים לאקו"ם על פי תנאי הרישיון שיוסדרו בין הצד השלישי לאקו"ם.

מובהר, כי ההתחייבויות החוזיות בהסכם שבין מוכר מופע לבין רוכש המחזה הבימתי קיימת במישור היחסים שביניהם בלבד. הסכמות אלה אינן מחייבות את אקו"ם ואין בהן כדי לשלל ו/או להוות רישיון מאקו"ם לבצע בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במחזה בימתי זה או אחר.

6.2.7. מחזה בימתי מכור שלא הוסדר לגביו רישיון לביצוע פומבי (לא התקבל לגביו אישור "מועד"), של יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם הוא מחזה בימתי מכור שהביצוע הפומבי של היצירות בו התקיים תוך הפרת זכויות יוצרים. במקרה זה אקו"ם שומרת על כל

טענותיה ודרישותיה כלפי כל הגורמים המעורבים בקיומו של המופע ובכלל זה כלפי מוכר המחזה הבימתי, הצד השלישי, האולם בו התקיים המופע ועוד. מובהר, כי אין די בדיווח לאקו"ם בדבר זהותו של הצד השלישי שרכש את המופע על מנת לפטור את מוכר המחזה הבימתי מאחריות להפרת זכויות היוצרים אם הצד השלישי לא יסדיר רישיון מראש מאקו"ם לביצוע פומבי של יצירות מוגנות במחזה הבימתי המכור.

6.2.8. ככל שהצד השלישי לא יעמוד בהתחייבות להסדיר רישיון כאמור לעיל מראש מאקו"ם לביצוע פומבי של יצירות מוגנות במופע המכור, אקו"ם תפנה למוכר המופע ומוכר המופע מתחייב להעביר לאקו"ם באופן מידי עותק קריא ונאמן למקור של הסכם רכישת המופע (ולמעט נתונים בדבר מחיר העסקה ותנאי התשלום בה אותם מוסכם שניתן להשחיר) שנחתם בינו לבין הצד השלישי על מנת שאקו"ם תוכל לאכוף את זכויותיה כנגד הצד השלישי. מובהר, כי למוכר המופע קיימת אפשרות להחתים את הצד השלישי על כתב התחייבות כלפי אקו"ם בנוסח המצ"ב **כנספח 2** ולהעבירו לאקו"ם במקום ההסכם לרכישת המופע שנחתם בינו לבין הצד השלישי. ככל שמוכר המופע יעמוד בהתחייבותיו כאמור בסעיף זה, היינו יעביר לאקו"ם הסכם רכישת מופע או כתב התחייבות כלפי אקו"ם חתום על יד הצד השלישי, לאקו"ם לא יהיו דרישות ו/או טענות נוספות כלפי מוכר המופע.

7. ממשק אינטרנטי לדיווח

7.1. הדיווחים כאמור בהסכם מסגרת זה ימסרו לאקו"ם באמצעות ממשק אינטרנטי של אקו"ם. למדווח תינתן גישה לממשק הנ"ל באמצעות סיסמא ואמצעי זיהוי אישי ("הממשק").

7.2. מחזה בימתי ו/או מועד של מחזה בימתי שלא דווח לאקו"ם על קיומו, בין אם מדובר במחזה בימתי של מבקש הרישיון או במחזה בימתי מכור, הינו מחזה בימתי שהתקיים ללא רישיון ותוך הפרה יסודית של הסכם מסגרת זה וכן תוך הפרה של זכויות היוצרים הכלולות בו.

8. דמי הרישיון (התעריף)

8.1. דמי הרישיון בגין ביצוע פומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם במחזות בימתיים יחושבו לפי תעריף אקו"ם למופעים המתפרסם באתר אקו"ם בכתובת www.acum.org.il כפי שיתעדכן מעת לעת, בהתחשב במאפייני כל מחזה בימתי ובכלל זה שיעור השימוש וכמות קהל.

8.2. לתעריפים יתווסף מע"מ בשיעורו כחוק במועד התשלום.

9. מועדי תשלום

מבקש הרישיון ישלם לאקו"ם תמלוגים פעם בחודש באופן מרוכז כדלקמן:

9.1. אקו"ם תפיק חשבון עסקה לתשלום בהתאם לדיווחים של מבקש הרישיון כאמור בהסכם זה.

9.2. דמי הרישיון ישולמו לאקו"ם פעם בחודש בגין כל המחזות הבימתיים שהתקיימו בחודש הקודם, בתנאי שוטף + 21. לאחר מועד התשלום הנקוב בסעיף זה, לא יתקבלו השגות על החשבון והוא יחשב כסופי כאמור בתנאי הסכם זה.

9.3. חשבונית מס תישלח כדין עם פירעון חשבון העסקה.

9.4. איחור של עד 7 ימים במועד התשלום לא יהווה הפרה יסודית של הרישיון. איחור של למעלה מ- 7 ימים במועד התשלום יהווה הפרה יסודית של הרישיון.

9.5. הנחת תפעול - למבקש הרישיון אשר יחתום על הסכם מסגרת זה, וימלא אחר תנאיו כנדרש תינתן הנחת תפעול בסך 20% מדמי הרישיון לכל מועד של מחזה בימתי של מבקש הרישיון. הצדדים מסכימים כי אם ביחס למועד של מחזה בימתי מסוים של מבקש הרישיון, שהתקיים ברישיון, הפר מבקש הרישיון את חובות הדיווח שלו ו/או הפר את חובת תשלום התמלוגים לאקו"ם, והעניין לא הוסדר תוך 7 ימי עסקים מהמועד הנקוב בהסכם לקיום החיוב, תבוטל הנחת התפעול בשיעור של 20% ביחס לאותו המועד של המחזה הבימתי של מבקש הרישיון, וזאת מבלי לגרוע מזכותה של אקו"ם לגבות תמלוגים בהתאם לתפוסת קהל מקסימלית ו/או מזכותה לאכוף את זכויותיה לפי כל דין.

10. תקופת הסכם המסגרת

10.1. הסכם מסגרת זה יהיה בתוקף מיום 1.1.2026 ועד ליום 31.12.2026 (להלן: "תקופת הסכם").

10.2. הסכם מסגרת זה יתחדש לתקופות נוספות בנות שנה קלנדרית אחת בכל פעם (להלן: "תקופת ההסכם המוארכת"), אלא אם מי מהצדדים ביטל בהודעה בכתב את ההסכם 90 ימים מראש לפני תום תקופת ההסכם או תקופת ההסכם המוארכת, לפי העניין.

10.3. בתום תקופת ההסכם או תקופת ההסכם המוארכת, לפי העניין, ככל שמבקש הרישיון יחפוץ להמשיך ולבצע בפומבי יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במחזות בימתיים, הוא יהיה רשאי לעשות כן על פי תנאי הסכם זה כרישיון זמני, ולשלם לאקו"ם "תמלוג זמני" לפי סכום התמלוגים בהתאם להסכם זה, או לפי תמלוגים זמניים שיקבעו בהליך שיפוטי, וזאת עד להשגת הסכם קבוע או קביעה שיפוטית לגבי התמלוגים הקבועים.

11. רשימת אתרי מופעים מוסכמת

הממשק כולל רשימת אתרי מופעים המוסכמת על הצדדים. הרשימה כוללת, פרטים ביחס לכל אתר מופעים, ובכללם: כתובת ומיקום, חברה מפעילה, זהות בעלי האתר, פרטי קשר של אנשי קשר (פרטי אתר המופעים), קיבולת מקסימלית.

11.1. מבקש רישיון אשר מעוניין לקיים מופע באתר מופעים שאינו נמנה על הרשימה המוסכמת כאמור, יעדכן את אקו"ם על קיומו של אתר המופעים וכן ימסור את כל המידע כאמור לעיל, וזאת לפני קיום המופעים באתר.

11.2. בכל שינוי בקיבולת על פי רישיון עסק ו/או בפרט מהותי בנוגע לאתרי המופעים הכלולים ברשימה המוסכמת (ככל שיש בידי מבקש הרישיון פרטים בנוגע לשינוי זה) מתחייב מבקש הרישיון המעוניין לקיים מופע באותו אתר מופעים להודיע על כך לאקו"ם בכתב טרם קיום המופע.

11.3. אקו"ם שומרת על זכותה לדרוש כל פרט מידע בהקשר זה ממבקש הרישיון לשם אימות הנתונים.

12. מגבלות הרישיון

12.1. הסכם מסגרת זה והרישיונות שיוענקו מכוחו אינם כוללים רשות להשתמש ביצירה מרפרטואר אקו"ם לכל שימוש אשר לא הותר במפורש, ובפרט אינו כולל רשות להשתמש בכל יצירה לצרכי פרסומת, בחירות, שיווק, קידום מכירות, קידום מוצר/מותג/שם/ שירות, מתן חסות וכד' שלו או של צדדים שלישיים ו/או לכל שימוש מסחרי אחר באופן היוצר זיקה בין יצירה ו/או יצירות למוצר/מותג/שירות/חסות וכד', אלא אם התקבל מראש ובכתב אישור בעל הזכות לעשות כן.

12.2. אקו"ם אינה בעלת הזכויות במאסטר של הקלטות קול, בזכויות מבצעים, בזכות ליצור יצירה נגזרת, בזכויות המוסריות ביצירות ובכל זכות שאינה מוזכרת במפורש בהסכם זה. לפיכך, הרישיון שיוענק ביחס למופע מסוים אינו כולל רשות שימוש בזכויות אלה.

12.3. הסכם זה אינו כולל רשות לביצוע בימתי של יצירות אשר נכתבו במיוחד עבור מחזות בימתיים (לדוגמא: יצירות ממחזמר Mama Mia, Cats ועוד). ככל שמבקש הרישיון יחפוץ להשתמש ביצירות אלה עליו לפנות ישירות לבעלי זכויות היוצרים.

12.4. הסכם זה אינו כולל רשות לבצע בפומבי יצירות מרפרטואר אקו"ם, אשר חלק מהותי מהן נכתבו על ידי יוצר יחיד ו/או חלק מהותי מהן הולחנו על ידי יוצר יחיד, וזאת במחזה בימתי, לגביו נדרש להסדיר רישיון פרטני מראש ובכתב.

13. חובות עבר

המצטרף להסכם מסגרת זה יסדיר את חובותיו בגין מחזות בימתיים שקיים עד למועד ההצטרפות, וזאת בהתאם לתעריף המופעים הרלבנטי לכל מועד מחזה בימתי.

14. כללי

14.1. הצדדים מתחייבים לפעול בשיתוף פעולה מלא ובשקיפות לשם הנחלת ויישום עקרונות הסכם מסגרת זה לעובדיהם, נציגיהם, והחברים בהם.

14.2. הרישיונות שיוענקו מכוחו של הסכם מסגרת זה למבקש הרישיון ניתנים למבקש הרישיון בלבד, והם אינם ניתנים להעברה לצדדים שלישיים. כך, גם ההסכמות וההתחייבויות שבין מוכר מחזה בימתי לבין אקו"ם ביחס למחזות בימתיים מכורים, כאמור בהסכם מסגרת זה, אינן ניתנות להעברה לצדדים שלישיים.

14.3. מבקש הרישיון או מוכר מחזה בימתי, יאפשר לנציג אקו"ם לבקר בכל מחזה בימתי שלו, ככל שיידרש לצורך קיום ביקורת שוטפת בהתאם לתנאי הסכם זה, ללא תיאום מראש וללא תשלום.

14.4. מבקש הרישיון או מוכר מחזה בימתי מתחייב לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים ביצירות ובכלל זה מתחייבים כי לא יטיל פגם בכל יצירה מרפרטואר אקו"ם ולא יעשה בה סילוף או שינוי צורה אחר וכן לא תעשה ביחס ליצירות כאמור כל פעולה פוגענית - והכל אם יש באילו מהם כדי לפגוע בשמו או בכבודו של יוצר היצירה.

14.5. אקו"ם מתחייבת לשמור בסודיות מידע מסחרי רגיש (לרבות נתונים כספיים ונתונים אודות הופעות) הנוגע למבקש הרישיון או מוכר מחזה בימתי, ולא לעשות בו כל שימוש או לחשוף אותו, או כל חלק ממנו, לכל צד שלישי כלשהו, אלא ככל שהדבר נדרש לצורך קיומו של הסכם זה או קיום ההוראות שנקבעו לפעילותה של אקו"ם או על פי הוראות הדין - ובלבד שהמידע הנ"ל לא פתוח לציבור. על אף האמור לעיל, אקו"ם תהא רשאית למסור את המידע כאמור בסעיף זה עם לעובד ו/או יועץ ו/או צדדי ג' מטעמה ו/או יוצר ובלבד שהמידע שייחשף יוגבל למידע הנדרש והרלוונטי לפעילותה של אקו"ם ולאותו עובד ו/או יועץ ו/או צד ג' ו/או יוצר וכן לצורך אכיפת זכויותיה של אקו"ם.

14.6. כתובות הצדדים לצורך הסכם זה הן כפי שמופיע בכותרת להסכם. כל הודעה שישלח צד למשנהו בדואר רשום תחשב הודעה לצורך הסכם זה.

14.7. כל שינוי בהסכם זה ייעשה בכתב ויכנס לתוקף עם חתימת שני הצדדים עליו.

14.8. הסכם זה יכנס לתוקפו לאחר חתימת שני הצדדים עליו.

ולראייה באנו על החתום

מקבל הרישיון/מוכר מופע

אקו"ם בע"מ

נספח 1
הודעה על רישיון ישיר

התחייבות כלפי אקו"ם להסדיר רישיון ולשלם תמלוגים בגין מחזה בימתי (הצגה או מחזה זמר) שרכשתי

לכבוד :

אקו"ם בע"מ ח.פ. 520012980 מרחוב תובל 9 ברמת גן (להלן: "אקו"ם") -

אני _____ ת.ז. ח.פ. _____

מכתובת _____ נייד/טלפון _____

אי-מייל _____

מתחייב/ת כלפי אקו"ם להסדיר רישיון לביצוע פומבי של יצירות מוגנות מרפרטואר אקו"ם במחזה בימתי (הצגה/מחזמר) אותו רכשתי מ _____, שפרטיו להלן, ובכלל זה לשלם לאקו"ם תמלוגים (להלן: "דמי הרישיון").

להלן פרטי המחזה הבימתי - _____

שם: _____

סוג המחזה הבימתי – הצגה או מחזה זמר: _____

מועד קיום המחזה הבימתי: _____

שעת קיום המחזה הבימתי: _____

האולם/מתחם בו יתקיים המחזה הבימתי: _____

קיבולת מקסימלית של האולם/מתחם: _____

אני מתחייב/ת להסדיר מאקו"ם לפחות 72 שעות מראש, טרם קיום האירוע, רישיון לביצוע פומבי של יצירות מרפרטואר אקו"ם במחזה הבימתי שפרטיו לעיל.

אני מתחייב/ת להירשם לפני קיום המחזה הבימתי לממשק לדיווח על מופעים של אקו"ם בכתובת <https://nocs.acum.org.il/performances-site/auth/login>, ואדווח לאקו"ם כל נתון ו/או פרט הנדרש לאקו"ם לשם הסדרת רישיון למופע לשם קביעת דמי הרישיון למחזה הבימתי. כמו כן, אדווח לאקו"ם את רשימת היצירות המלאה הכלולה במופע ואת כמות הקהל שנכחה במופע בפועל, לרבות מוזמנים. אני מסכים/ה שככל שלא אעביר דיווח כאמור, אקו"ם תחשב את דמי הרישיון לפי תפוסת קהל מקסימלית באולם/מתחם וכמות מירבית של יצירות מוגנות (מעל 50% שימוש במוסיקה מוגנת).

אני מבין/ה שדמי הרישיון למחזה הבימתי יקבעו על בסיס הצהרותיי ביחס לפרטי המחזה הבימתי, ומתחייב/ת לשלם את דמי הרישיון שיחושבו בהתאם לתעריף אקו"ם למופעים המפורסם באתר אקו"ם בכתובת www.acum.org.il. אני מבין/ה ויודע/ת כי לאקו"ם שמורה הזכות לוודא את נכונות הצהרותיי בכל עת, וכן לשנות את תעריפיה מעת לעת.

אני מבין/ה שבמידה ולא אקיים את התחייבויותיי כאמור במסמך זה, ובכלל זה לא אשלם לאקו"ם את דמי הרישיון כאמור לעיל במועד, המשמעות היא בין היתר, כי המחזה הבימתי התקיים תוך הפרה של זכויות יוצרים וכי אקו"ם תפעל כלפיי בכל אמצעי חוקי העומד לרשותה לשם אכיפת זכויותיה.

ובאתי על החתום,

חותמת + חתימה: _____

תאריך: _____

שם החותם/ת – מורשה החתימה: _____

שם תאגיד/ע.מ + ח.פ. ת.ז.: _____